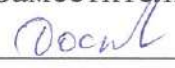


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации Пермского муниципального округа
МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Доставалова Е.А.

«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ

«Усть-Качкинская средняя школа»

 Байдина Т.Г.

«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Золотой век русской литературы»
для обучающихся 10 классов

68 часов

Составитель:
Алимова Ю.Р.,
учитель
русского языка
и литературы,
высшая
категория

с. Усть-Качка, 2023 г.

Пояснительная записка.

Данный курс предназначен для учащихся 10 классов общеобразовательных школ и рассчитан на 68 часов.

Возраст учащихся 10-го класса и их гипотетическое духовное и интеллектуальное развитие позволяют надеяться на успешность их приобщения к литературному наследию 19 века-поры подлинного расцвета русской литературы 19 века. Но чем дальше бежит время, тем серьёзнее становятся опасения, потому что каждое новое поколение учеников, выросшее не просто в других, а в принципиально иных историко-культурных реалиях, будет ощущать всё большую пропасть между собственным образом жизни образом жизни людей 19 века, описанным А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым, А.Островским и И.Гончаровым, И.Тургеневым и Ф.Достоевским, Л.Толстым и А.Чеховым. Это- объективная реальность. Однако необходимо стремиться к тому, чтобы культурная палитра России не поблекла, а нравственные ценности не потеряли свои главные отличительные черты- постоянство и незыблемость.

Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и движением российской империи. В итоге у них должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф.М.Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего- европейской.

Цели:

- научить школьников самостоятельно добывать знания;
- совершенствовать навыки работы с текстом, библиографией, справочным материалом.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, ауди-и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки,

приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

Задачи:

- знакомство с общенаучными методами познания и формирования навыков научно-исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование литературной и культуроведческой компетенции;
- развитие самостоятельного творческого мышления.

Данный элективный курс может быть организован параллельно с изучением литературы 19 века на уроке или может проводиться по 2 часа в неделю в течение учебного года. Курс желательно вести в соответствии с материалом, изучаемом на уроке, т.к. часть занятий предполагается проводить с опорой на имеющиеся знания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

Формы и приёмы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Основные виды занятий- практическое занятие, семинар. экскурсия.

Важным компонентом учебной деятельности является контрольное измерение и оценка результатов обучения. В ходе изучения курса осуществляется система проверки знаний, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Темы сообщений и докладов указаны в методическом комментарии.

Ожидаемые результаты.

Предполагаемые результаты данного курса:

- овладение первичными навыками научно-исследовательской работы;
- формирование навыков написания творческих работ в жанре эссе и сочинений-рассуждений в соответствии с требованиями ЕГЭ.
- развитие коммуникативных навыков речи, формирование корректного отношения к авторской позиции;
- формирование эстетического вкуса и культуроведческой компетенции.

Оценка знаний, умений, навыков

В ходе обучения осуществляется система проверки, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Оценка результатов осуществляется в ходе промежуточного и итогового контроля, который предусматривает анализ устных выступлений и письменных работ учащихся.

Промежуточный контроль:

- оценка устных высказываний;
- анализ таблиц, опорных схем. цитатных планов;
- редактирование письменных работ;

Итоговый контроль:

- тематическое тестирование;
- проверка рефератов и исследовательских работ;
- оценка докладов, сообщений, рефератов на итоговом сообщении

Учебно-тематический план.

№	Тема	Кол-во часов	Вид учебной деятельности
1	Судьба русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории.	1	Обзорная лекция
2	А.С.Пушкин	1-4	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.
3.	Н.В.Гоголь	5-10 (6)	Работа с текстом, словарём литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя
4.	М.Ю.Лермонтов	11- 14(4)	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями
5	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	15	Обзорная лекция
6.	А.Н.Островский	16-19 (4)	Работа с текстом, анализ драматических произведений
7.	И.А.Гончаров	20-23 (4)	Сопоставительный

			анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами
8.	И.С.Тургенев	6 (29)	Сопоставительный анализ, беседа, творческая работа, работа в группах
9.	Ф.И.Тютчев	3 (32)	Анализ поэтической формы, сообщения, беседа, знакомство с литературно- критическими статьями
10.	А.А.Фет.	3 (35)	Анализ поэтической формы, сообщения, беседа, знакомство с литературно- критическими статьями
11.	Н.А.Некрасов	6 (41)	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности
12.	М.Е.Салтыков- Щедрин	6 (47)	Сопоставительный анализ сатирических произведений, беседа,
13.	Ф.М.Достоевский	6 (53)	Сопоставительный анализ, семинар с элементами диспута, мини-лекция
14.	Л.Н. Толстой	6 (59)	Мини-лекция, семинар с элементами дискуссии,
15.	А.П.Чехов	6(63)	Сообщения учащихся, анализ текста, семинар,
16.	Защита проектов	2	Презентация творческих проектов
	Всего:	68	

Программа.

Содержание курса

Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории.

Обзор основных тенденций европейской литературы 19 века, Представление о романтизме, сентиментализме. реализме. Специфика развития русской литературы, причины её «отставания» к 18 веку и особенности ускоренного развития.

Теория литературы: художественный метод, течение, направление, жанры и роды литературы.

А.С.Пушкин.

Художественный мир писателя. А.С.Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С.Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине.

Русская история в прозе. А.С.Пушкина. Работа с текстом «История Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.

Теория литературы: интерпретация, точка зрения автора, точка зрения героя.

Н.В.Гоголь. «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В.Гоголя.

Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.

Теория литературы: рассказчик-герой, лирические отступления, сатира

М.Ю.Лермонтов. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ текста. «Молитва», «Сон».

Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века.(«Герой нашего времени», лирика)

Теория литературы: образ художественный, лиризм, понятие об архитектонике.

Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа. Основные тенденции европейской литературы второй пол. 19 века. Литературное движение в России. Споры западников и славянофилов. *Теория литературы: детерминизм, натурализм, реализм. модернизм.*

«эстетическая», « органическая» и «реальная» критика.

А.Н.Островский. Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов- самодуров в пьесе.

Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам А.Н.Островского. (на примере сказки «Снегурочка») Иллюстрация М.А. Врубеля и В.М.

Васнецова . Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.А.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова..

Теория литературы: драматургический конфликт, экранизация.

И.А.Гончаров. Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине».

Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.

И.С.Тургенев. Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»
(1859 г.)

Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»).Тургенев и европейская литература. Г.Флобер.

Теория литературы: психологизм.

Ф.И.Тютчев. Философия природы и человека в творчестве Тютчева.

Теория литературы: поэтический цикл

А.А.Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Любовная лирика.

Н.А.Некрасов. Романсы и песни на стихи Н.А.Некрасова о любви.(Сопоставление произведений музыки и литературы)

Бурлаки в изображении Н.А.Некрасова И И.Е.Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)

Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Некрасова.

М.Е.Салтыков- Щедрин. М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции.

«Сказки» М.Е.Салтыкова- Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.

«Презентация» сказок Салтыкова -Щедрина творческими группами. («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)

Теория литературы: комическое, юмор, сатира, антитеза. гипербола, гротеск, сарказм, ирония, пародия, аллегория.

Ф.М.Достоевский. Литературная философия Достоевского и христианские ценности.

Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как участник действия.

Теория литературы: художественное время, художественное пространство, психологизм.

Л.Н. Толстой. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни.

Проблема гуманного отношения к врагу в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В.Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Л.Н. Толстой . нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.

Теория литературы: мировая литература, литературный образ.

А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.

Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.

А.П.Чехов- драматург. Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики.

«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. «Время против безвременья- Чехов и современность»

Теория литературы: новаторство и традиционализм, пафос литературного произведения, рассказчик в малой прозе.

Защита творческих проектов.

Темы творческих проектов.

1. «Любовь - претрудная школа жизни» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
2. Роль бытовой детали в романе И.А.Гончарова «Обломов»
3. У. Шекспир и А.Н.Островский- великие драматурги европейского театра.
4. Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества Салтыкова _Щедрина)
5. Написание сатирической сказки на современную тему в традиции С.-Щедрина.
6. История одного романа (по творческому наследию Ф.И.Тютчева)
7. А.А.Фет в музыке.
8. «Усилить бой бестрепетных сердец...» (сопоставительный анализ творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета).
9. «Нищета-порок-с...» (по одному из романов Ф.Достоевского)
- 10.Образы Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова(по роману «Преступление и наказание»)
- 11.Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы 19 века.
12. Чехов и Левитан.
13. Своеобразие прозы А.П.Чехова.(на примере двух-трёх рассказов Чехова)
14. Особенности чеховского диалога.(на примере одной- двух пьес А.П.Чехова)
15. Речь Катерины как средство её характеристики.(по пьесе Островского «Гроза»)
16. Роль второстепенных персонажей в раскрытии основного конфликта драмы А.Н.Островского «Гроза»
17. Соотношение реального идеального в душе Печорина. (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)
18. Лермонтов о Лермонтове. (обзор творчества М.Ю.Лермонтова)
19. Поэма Н.В Гоголя «Мёртвые души» - гениальная сатира на крепостническую Русь.
20. Особенность языка лирических произведений А.С.Пушкина.
21. Описание музыки в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
22. Испытание любовью героев И.Тургенева. (по одному- двум произведениям).

Литература.

1. История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова М., 1987.
2. Литературно-критические статьи В.Г.Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана.
3. Монахова О.Л. , Малхазова М.В. Русская литература 19 века.
4. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи . М., 2005
5. Г.А.Иоффе. Русская литература второй половины 19 века. СПб, 2003