

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации Пермского муниципального округа
МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

«Рассмотрено»

Заместитель директора по УВР

_____ Костылева Т.А.

Протокол

ШМО учителей начальных классов

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ

«Усть-Качкинская средняя школа»

_____ /Байдина Т.Г./

«30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Лепка»

1 класс

Срок реализации программы - 1 год (1 час в неделю)

Составители:

Лузина Л.А.,

учитель начальных классов

с. Усть-Качка, 2023 г.

Я леплю из пластилина.

Пластилин нежней, чем глина.
Я леплю из пластилина
Кукол, клоунов, собак.
Если кукла выйдет плохо -
Назову ее дурёха,
Если клоун выйдет плохо –
Назову его дурак.
Н. Матвеева

Пластилин (итал. *plastilina*, от др.-греч. *πλαστός* — лепной) — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

Пластилин как таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Сединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. И в большей мере удовлетворяет любознательность в новизне и в творческом искании. Можно дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

Пластилин используется детьми в качестве материала для поделок. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Пластилин - замечательный материал для лепки детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Пластилин - замечательный материал для лепки детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Имеется ли путь, который может изменить это направление развития нашего общества

Да! И начинать, этот путь нужно с детства.

В начале необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души.

Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Программное содержание по лепке включает в себя несколько разделов:

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина.

Задачи программы:

Обучающие:

Знакомить детей с основными видами лепки;

Формировать умения следовать устным инструкциям;

Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;

Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать конструктивное мышление и сообразительность;

Формировать эстетический и художественный вкус.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учащиеся должны знать:

*правила организации рабочего места;

*правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.

*названия и назначение инструментов;

*названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

*исходные формы изделий;

*приемы доработки исходных форм;

*последовательность технологических операций.

*культуру поведения и труда.

Учащиеся должны уметь:

*правильно организовать рабочее место;

*пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

*выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;

*правильно использовать приемы доработки исходных форм;

*использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;

*пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;

*самостоятельно выполнять несложное изделие;

*оформлять готовое изделие;

*правильно вести себя в общественных местах;

*оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;

*организовывать свое рабочее место и досуг;

* заботиться о своем здоровье.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество.*

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

*Учитель для ученика, а не ученик для учителя.

*Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

*Нет предела совершенствованию.

*Учет психофизических особенностей детей.

*Создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности:

*индивидуальная

*групповая

*выставка

*экскурсия

*творческий конкурс.

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Программа рассчитана на 1 год занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Количество часов за год составляет 33 часа.

Педагогические приёмы:

*формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);

* организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

*стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

* сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;

*свободного выбора.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления:

Основные составляющие занятий:

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)

2) организация рабочего места

3) повторение пройденного материала

4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

-инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный

-практическая работа

-физкультминутки

-подведение итогов, анализ, оценка работ

-приведение в порядок рабочего места)

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Условия реализации программы

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Основное оборудование:

*одежда, (лучший вариант рабочей одежды – старая папина футболка. В ней ребенок закрыт со всех сторон, а рукава футболки спускаются как раз до его запястий);

*нож (стёк);

*материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением

Дополнительное оборудование:

заостренные спички или зубочистки, картон самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колёсики для придания поверхности определённой структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

Демонстрационные пособия:

*предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.п.;

* основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у учителя должны быть лепные программные изделия-образцы – вы показываете объемную форму при анализе нового изделия, совмещаете ее с рисунком этой же формы на плакате, предъявляете при определении пропорций. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия;

*большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

*таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

*альбомы с образцами, фотографиями.

Методические рекомендации

Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации.

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Содержание программы

№ п/п	Тема	Развиваемые способности	Планируемые результаты Характеристика деятельности (Личностные и метапредметные)			
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный блок. 1. Инструменты и материалы. Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности . Материал — пластилин.	Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструкциями.
2	Выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра. 2. Изделие «Неваляшка» . 3. Изделие - дерево. 4. Изделие-пирамидка.	Развитие концентрации внимания.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциям и.	Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструментом и материалом.
3	Тема: «Урожай» 5. Изделия «Апельсин», и «Лимон» 6. Изделия	Тренировка внимания. Развитие	Формирование мотива, реализующего потребность	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при

	«Вишня» и «Виноград»	мышления, пространственного воображения	ть в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	правильной работе инструментом и материалом	парах.	правильной работе инструментом и материалом
4	7. Изделие «Корзина». Композиция.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности и разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.
5	Тема: «Большой праздник» 8. Изделия «Торт» 9. Изделия «Пирог»	Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности и	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и

		точиться, строго следовать инструкции	социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе		различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	материалом
6	Тема: «Дары леса» 10. Изделия «Подосиновик» и «Травка»	Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции.	Формирование умения выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом
7	11. Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Умение выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками,	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности и разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.

			друзьями, взрослыми			
8	Тема: «Подарок маме» 12. Изделия «Ваза» и «Нарцисс»	Совершенствование воображения. Действие по образцу.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Понимание возможности и разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.
9	13. Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности и разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию.
10	Тема: «С новым годом!» 14. Изделие «Снеговик» 15. Изделие	Совершенствование воображения. Действие	Формирование познавательных мотивов, интереса к	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное	Рефлексия своих действий как достаточно полное	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа

	«Ёлочка пушистая» 16. Изделие «Снегурочка»	е по образцу.	новому (приобретение новых знаний и умений)	задание с образцом.	отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.	действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
11	17. Изделие Дед Мороз». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности и оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
12	Тема: «Кто на листике живёт?» 18. Изделия «Гусеница» и «Сороконожка» 19. Изделия «Улитка» и «Бабочка»	Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств,	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений).	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенных условиях.

		действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.			действий	
13	Тема: «Озеро» 20. Изделия «Утка» и «Гусь».	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
14	21. Изделие «Лебедь» и «Улитки». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками,	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности и разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию

			друзьями, взрослыми			
15	Тема: «Пасха» 22. Изделие «Кулич» 23. Изделие «Яйцо»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
16	Тема: «Птичий двор» 24. Изделие «Курица с цыплятами»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
17	25. Изделия «Петушок» и «Индюк». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществ	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению. Формирова	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся и того, что ещё неизвестно Умение

		влять синтез на основе известных параметров.			ть умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
18	Тема: «Море» 26. Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».	Тренировка зрительной памяти. Развитие мышления	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»	Уметь анализировать объекты с целью выделения существенных и несущественных признаков	Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
19	27. Изделия «Рыбка» и «Морской конёк». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности выбирать оптимальн	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально-позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определённых условиях. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию

		на основе известных параметров.	ые формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.			
20	Тема: «Джунгли» 28. Изделие «Слон» 29. Изделие «Черепашка»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
21	30. Изделие «Пальма». Композиция по теме	Развитие мышления	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями,	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально-позитивных отношений к процессу сотрудничества ориентация на партнера по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенных условиях. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию

			взрослыми			
22	Тема «Картина из пластилина» 31. «Ночное небо» 32. «Портрет»	Развитие аналитических способностей. Совершенствование мыслительных операций.	Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально позитивных отношений к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенных условиях. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
23	33.Посещение выставок прикладного творчества.	Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.	Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Структурирование знаний при выработке умения читать задание, работать с учебной литературой	Умение понимать возможности и различия оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору	Умение адекватно принимать задачу, данную в определенных условиях, формировать умение самопроверки и по образцу

Литература

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»

3. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»
4. "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"
5. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»